

EN RÉGION POITOU-CHARENTES

COLLOQUE INTERNATIONAL

IMAGES DU TRAVAIL TRAVAIL DES IMAGES

PRATIQUES ARTISTIQUES, DÉMARCHES SCIENTIFIQUES
DU 11 AU 13 FÉVRIER 2013



MSHS
UNIVERSITÉ
DE POITIERS

ORGANISÉ PAR LE GRESCO

PRÉSENTATION

L'objectif du colloque est d'échanger et de confronter les points de vue entre d'une part les chercheurs en sciences sociales spécialisés dans le travail mobilisant l'image dans ce cadre, et d'autre part les professionnels de l'image fixe ou animée, engagés dans une démarche documentaire dans ce champ. Il s'agit de comparer les méthodes et les types de connaissances proposés par ces deux démarches, d'appréhender leurs points communs et leurs différences, de mesurer leurs apports et influences réciproques. Pour rendre plus riches et plus concrets les échanges, le colloque portera notamment sur deux grandes thématiques, investies tant par des chercheurs de nombreuses disciplines que par des professionnels de l'image.

Les questions classiques de l'évolution de la classe ouvrière, de son organisation, de sa disparition, ou de son extension à travers l'ouvriérisme d'activités de bureau, ont été traitées de longue date, tant par des chercheurs que par des photographes et des cinéastes. Moins souvent traitée, la thématique du travail des artistes sera privilégiée car elle permet d'aborder des questions centrales comme celles des activités de création ou encore du travail comme vocation... Et ce faisant de repenser les relations entre démarches scientifiques et approches artistiques, en interrogeant notamment les différentes modalités de fabrication des images.

The conference aims to discuss and debate views among social science researchers of work using photography and film, and photography and film professionals pursuing documentary work in this field. By comparing methods and forms of knowledge produced by these two processes, we aim at grasping their common and various features, and evaluate their mutual input and influences. To ensure richer and more concrete contents to the debate, the conference will concentrate on two main themes, elected both by researchers from various disciplines and professionals.

The classical problematic of the evolving working class, its organization, its disappearance or its persistence through "laborization" of office work, have been regularly analyzed by researchers, photographers and filmmakers. Artistic work has often been less considered, and will be preferred in this conference, allowing to deal with main issues including creative activity and work as a vocation. This questions will give the opportunity to rethink the link between scientific and artistic approaches, especially by examining the various modes of picture production.



PROGRAMME

LUNDI 11 FÉVRIER 2013

LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION

9H30-10H15 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
ET DE LA SOCIÉTÉ

10H15-10H45 ALLOCUTIONS D'OUVERTURE **ET PRÉSENTATION DU COLLOQUE**

Ségolène Royal,
présidente Conseil régional Poitou-Charentes

Alain Claeys, député maire de Poitiers

Yves Jean, président de l'Université de Poitiers

Frédéric Chauvaud, directeur de l'UFR
Sciences humaines et Arts

Alain Ferrand, directeur de la Maison
des Sciences de l'homme et de la société

10H45-12H30 CONFÉRENCES INAUGURALES **POURQUOI FILMER LE TRAVAIL ?** **RETOUR SUR QUELQUES EXPÉRIENCES**

De longue date, les sciences sociales du travail se sont interrogées sur les capacités heuristiques des images fixes et animées. Cette séance inaugurale du colloque revient sur trois expériences de recherche intitulées « Filmer le travail », bien qu'elles se soient déroulées à des périodes différentes et qu'elles aient poursuivi des objectifs distincts.

ANIMATION René Baratta, réalisateur ergonomiste

Le rendez-vous des ergonomistes
Anni Borzeix, sociologue

Film et travail : cinéma et sciences sociales
Corinne Eyraud, sociologue

Le festival de Poitiers :
entre cinéma, science et débat citoyen
Jean-Paul Géhin, sociologue

L'Accès aux images d'archives audiovisuelles
Christine Angouard, directrice Ina Atlantique

12H30 - 14H00 PAUSE DÉJEUNER



14H00 - 14H45 **CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**

ANIMATION Hélène Stevens, sociologue

Les ouvriers au cinéma
Mateo Alaluf, sociologue

14H45 - 16H45 TRAVAIL EN ATELIER **ATELIER 1 Filmer ou photographier** **les ouvriers : une préoccupation ancienne**

ANIMATION Jérôme Grévy, historien

Les travailleurs exposés :
de la mise en scène à la mise en spectacle
Céline Assogond, historienne de la photographie

Vingt ans d'éducation ouvrière par le cinéma
au sein du mouvement syndical mondial.
Les festivals de l'institut international des films
du travail (ILFI), 1953-1973
Françoise F. Laot, historienne de la formation

Le goût de l'entreprise
dans la fiction française (1914-1947)
Ève Lamendour, gestionnaire

Force de travail :
à propos d'une photographie de Gérard Bloncourt
Henri Eckert, sociologue

ATELIER 2 Quelles représentations **du travail ouvrier ?**

ANIMATION José Rose, sociologue

Représentation du travail ouvrier dans le cinéma
documentaire de création contemporain
Jean-Paul Géhin, sociologue

Évolution de la ville ouvrière :
images des rapports spatiaux ville-usines
Corinne Luxembourg, géographe

Détournements d'images, tensions et intentions
Claude Dupuis, historien de l'art

Comment dépasser l'image du Charlot
des Temps modernes ? K. Burke, le pouvoir
des images et le vrai boulot
Alexandra Bidet, sociologue

ATELIER 3 Paroles et écrits d'ouvriers

ANIMATION Stéphane Bikialo, littérature

Dire le travail des ouvrières de Chantelle : le travail des images dans la pratique du Webdocumentaire Aurélie Marchand, chargée de médiation scientifique et Eve Meuret-Campfort, sociologue

Grain de sable sous le capot (2006, éditions Agone)

Marcel Durand, ouvrier et écrivain

Ouvrière d'usine (2010, éditions Libertaires)

Sylviane Rosière, ouvrière et écrivaine

18H00 - 19H30 CONFÉRENCE

AMPHITHÉÂTRE DESCARTES - HÔTEL FUMÉ

OUVERTE AU PUBLIC

ANIMATION Henri Eckert, sociologue

PROJECTION DU FILM *Cadence en chaîne*

DE LAURENCE JOURDAN

53 MIN - PRODUCTION INA

Dialogue entre le sociologue Michel Pialoux et l'ancien ouvrier et syndicaliste Christian Corouge.

Avec la participation de Bruno Muel, réalisateur d'*Avec le sang des autres*.

19H30 - 21H00 BUFFET DINATOIRE

MAISON DES TROIS QUARTIERS

21H00 - 22H00 PIÈCE DE THÉÂTRE

MAISON DES TROIS QUARTIERS



À quoi bon ?

DE KAREN FICHELSON ET GISELE PAPE

À quoi bon ? raconte les errances de Paule Emploi, personnage protéiforme à la fois chômeuse, comédienne, musicienne, poisson... Personnage symbole d'une génération désabusée, qui a encore envie d'y croire.

MARDI 12 FÉVRIER 2013

LA FABRICATION DES IMAGES

9H00 - 11H00 REGARDS CROISÉS

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ

TABLE RONDE Quelles démarches, techniques et méthodes mobiliser pour saisir, comprendre, enregistrer, analyser, photographier et filmer le travail? Questions posées à des chercheurs mobilisant l'image fixe ou animée dans leur recherche et à des professionnels de l'image.

ANIMATION Frédéric Neyrat, sociologue

Sébastien Jousse, réalisateur

Daniel Friedmann, sociologue, réalisateur

Christian Papinot, sociologue

Armelle Giglio-Jacquemot, ethnologue, réalisatrice

11H00-11H30 PAUSE

11H30-12H30 TRAVAIL EN ATELIER

ATELIERS 4, 5 ET 6 PREMIÈRE PARTIE

ATELIER 4 Du concept à l'image

ANIMATION Jean-Paul Géhin, sociologue

À l'heure du bilan : regards croisés sur la compétence

Lucia Sanchez, réalisatrice et actrice et Frédéric Neyrat, sociologue

L'écriture cinématographique pour restituer des recherches sociologiques ?

Retours d'expérience et questions méthodologiques à partir de deux thèses en cours dans un quartier populaire en région parisienne

Marion Ott et Grégory Cohen, sociologues

L'expérience professionnelle en images

Stéphane Bellini, sciences de la gestion



PHOTO DE MARION OTT

ATELIER 5 Écrire, montrer, monter

ANIMATION William Berthomière, géographe

Questions d'écriture,
retour sur 30 ans d'observations filmées
Bernard Ganne, sociologue

Monter, remonter, démonter? Analyse comparative de
deux films réalisés à partir des mêmes rushes
Réjane Vallée, recherche cinématographique
et audiovisuelle

Filmer le marché : aspects d'une ethnographie
audiovisuelle des pratiques de travail des marchands
Viviane Vedana et Rafael Devos, ethnologues

Filmer le travail des agriculteurs
Nadine Michau, sociologue
et Christèle Assegond, historienne de l'art

ATELIER 6 Saisir l'intangible

On regroupera dans cet atelier des communications
qui s'interrogent sur l'intérêt et les manières de ren-
dre compte de situations ou d'activités de travail de
manière non académique, avec des communications
sur les méthodes d'appréhension de la souffrance
au travail en mobilisant l'image.

ANIMATION Henri Eckert, sociologue

Boulevard académique et contre-allée buissonnière
José Rose, sociologue

Filmer le travail infilmable
ou comment j'en suis venu à filmer les psychanalystes
Daniel Friedmann, sociologue et réalisateur

Utilisation de la photographie en clinique de l'activité.
Retour d'expérience sur un projet de retour à
l'équilibre d'une agence de logistique
Philippe Eray et Jean-Claude Sontag, psychologues

La restitution filmique
et l'élaboration d'une parole du dedans
Pascal César, réalisateur
et chercheur en arts du spectacle

12H30-14H00 REPAS

14H-15H15 TRAVAIL EN ATELIER SUITE DES ATELIERS 4, 5 ET 6

15H15-17H00 SÉANCE PLÉNIÈRE

ANIMATION Yvon Lamy, Émilie Aunis

COMPTE RENDU DES 6 ATELIERS, DÉBATS AVEC LA SALLE

18H00-19H30 CONFÉRENCE PROJECTION : FACTEUR HUMAIN ET RATIONALISATION SALLE JEAN MONNET · MAISON DE LA RÉGION

CONFÉRENCE OUVERTE AU PUBLIC, DÉBATS AVEC LA SALLE

ANIMATION Jean-Paul Géhin, sociologue

Réfléchir les liens entre le cinéma et la gestion : retour sur
une recherche universitaire devenue un film de fiction
Thibault Le Texier, sciences de la gestion

PROJECTION DU FILM *Le Facteur humain*

DE THIBAUT LE TEXIER

FICTION · EXPÉRIMENTAL · FRANCE · 28 MIN · 2011 · LE GREC

En 1914, un ingénieur en déplacement pour réor-
ganiser une usine correspond avec sa femme. À
mesure qu'il lui décrit les principes du taylorisme,
elle s'approprie ces méthodes et les applique à ses
tâches quotidiennes. Alors qu'il s'avère très déçu
par le taylorisme, sa femme devient une véritable
ingénieure domestique.

19H30 BUFFET

SALLE JEAN MONNET · MAISON DE LA RÉGION

21H00 HOMMAGE À CHRIS MARKER

TAP CASTILLE

TARIF UNIQUE 5 EUROS LA SÉANCE

ANIMATION Maïté Peltier,
programmatrice de Filmer le travail

En présence de Bruno Muel : cinéaste, cameraman,
reporter, écrivain, producteur. Il a filmé l'indépen-
dance en Algérie, le combat révolutionnaire en
Colombie, les luttes ouvrières en France. Homme de
terrain engagé, il a participé aux côtés de Chris Marker
à l'aventure utopique et généreuse des groupes
Medvedkine.

À Bientôt j'espère

DE CHRIS MARKER ET MARIO MARRET

DOCUMENTAIRE · FRANCE · 43 MIN · 1967 · ISKRA

La Charnière

DE ANTOINE BONFANTI

DOCUMENTAIRE SONORE · FRANCE · 12 MIN · 1968 · ISKRA

Classe de lutte

GROUPE MEDVEDKINE BESANÇON

DOCUMENTAIRE · FRANCE · 37 MIN · 1969 · ISKRA

2084

DE CHRIS MARKER

DOCUMENTAIRE · FRANCE · 10 MIN · 1984 · ISKRA

MERCREDI 13 FÉVRIER 2013

LE TRAVAIL DE CRÉATION

9H00-11H00 TRAVAIL EN ATELIER

ATELIER 7 L'Artiste au travail

ANIMATION Solange Vernois, historienne de l'art

L'artiste en travailleur peut-il offrir un autre regard, une alternative utopique et critique ?

Aurélien Le Faurestier, artiste plasticienne, photographe

L'Homme et la machine

Stéphanie Ferreira-Bexiga, anthropologue

De l'enquête artistique à l'enquête artistique participative : les méthodes de représentation

artistique du monde du travail en question
Jan Middelbos, plasticien, sociologue



ATELIER 8 La mise en images du travail

ANIMATION Sylvie Montchatre, sociologue

Filmer le travail à la télé scolaire

Philippe Pilard, réalisateur, écrivain

La mise en images de la mémoire du travail

Michèle Blumental, documentariste

Imaginer le travail de demain :

l'exemple du docu-fiction les temps changent

Pascal Laborderie, sciences de l'information et de la communication

Le travail révélé

image documentaire et réalités professionnelles

Pauline David, programmatrice cinéma

ATELIER 9 Le travail de l'image

ANIMATION Laurence Ellena, sociologue

La communication audiovisuelle des entreprises de théâtre d'entreprise comme travail artistique et commercial : montrer, expliquer, rassurer

Lucile Desmoulins, sciences de l'information et de la communication



RECADRAGE
D'ANNE-MARIE LOUVET

Recadrages

Anne-Marie Louvet, photographe

Les professionnels de l'image à l'écran

Maxence Lamoureux, réalisateur, sociologue

11H00-11H30 PAUSE

11H30-12H30 COMPTE RENDU DES ATELIERS 7, 8 ET 9

ANIMATION Yvon Lamy, Émilie Aunis

DÉBATS AVEC LA SALLE

12H30-14H00 DÉJEUNER

14H00-15H15 CONFÉRENCES

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ

ANIMATION Laurence Ellena, sociologue

Le travail de l'artiste au cinéma

Jean-Marc Leveratto, sociologue, arts du spectacle

Écrire, filmer le travail

Gérard Mordillat, écrivain, cinéaste

15H15-17H00 RENCONTRE AVEC FREDERICK WISEMAN

Philippe Pilard, réalisateur, écrivain

François Marcelly, étudiant en histoire

Le travail du documentariste

dialogue avec Frederick Wiseman

21H00 PROJECTION

TAP CASTILLE

PROJECTION DU FILM *Law and Order*

DE FREDERICK WISEMAN

DOCUMENTAIRE · USA · 81MIN · 1969 · THE FORD FOUNDATION

Débat en présence de Philippe Pilard et Frederick Wiseman (sous réserve)

COMITÉ D'ORGANISATION

Émilie Aunis, Anne Cavarroc, Henri Eckert, Laurence Ellena, Jean-Paul Géhin, Maxence Lamoureux, Frédéric Neyrat, Chantal Vallet.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Matéo Alaluf SOCIOLOGUE DU TRAVAIL, BRUXELLES
Émilie Aunis SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
René Baratta DOCUMENTARISTE, ERGONOME
Howard Becker SOCIOLOGUE, PHOTOGRAPHE, CHICAGO
William Berthomière GÉOGRAPHE DES MIGRATIONS, CNRS
Alexandra Bidet SOCIOLOGUE, CNRS
Stéphane Bikialo LITTÉRATURE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Annie Borzeix SOCIOLOGUE, CNRS
Jean-Michel Carré DOCUMENTARISTE
Frédéric Chauvaud HISTORIEN, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Yves Clot PSYCHOLOGUE, CNAM
Jean-Pierre Durand SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ D'ÉVRY
Henri Eckert SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Laurence Ellena SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Daniel Friedmann SOCIOLOGUE, RÉALISATEUR, CNRS
Bernard Ganne SOCIOLOGUE, RÉALISATEUR, CNRS
Jean-Paul Géhin SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Armelle Giglio-Jacquemot ETHNOLOGUE, RÉALISATRICE, UNIVERSITÉ DE LILLE

Maxence Lamoureux SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Françoise Laot SCIENCES DE L'ÉDUCATION, UNIVERSITÉ DE PARIS DESCARTES
Jean-Marc Léveratto SOCIOLOGUE DU CINÉMA, UNIVERSITÉ DE LORRAINE
Céline Loiseau PRODUCTRICE DE DOCUMENTAIRES
Sylvain Maresca SOCIOLOGUE, PHOTOGRAPHE, UNIVERSITÉ DE NANTES
Xabi Molia CINÉASTE, ÉCRIVAIN, ENSEIGNANT
Gérard Mordillat ÉCRIVAIN, CINÉASTE
Frédéric Neyrat SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE LIMOGES
Christian Papinot SOCIOLOGUE, PHOTOGRAPHE, UNIVERSITÉ DE BREST
Marc-Henri Piault ANTHROPOLOGUE, PRÉSIDENT DU FESTIVAL JEAN ROUCH
Joyce Sébag SOCIOLOGUE, RÉALISATRICE, UNIVERSITÉ D'ÉVRY
Hélène Stevens SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Marcelle Stroobants SOCIOLOGUE, BRUXELLES
Réjane Vallée SOCIOLOGUE, UNIVERSITÉ D'ÉVRY

ADRESSE DU COLLOQUE

Maison des sciences de l'homme et de la société (MSHS)
bâtiment A5 · 5 rue Théodore-Lefebvre · 86000 Poitiers

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

2013.filmerletravail.org
gresco.labo.univ-poitiers.fr
CONTACT gresco@univ-poitiers.fr

TARIFS

100 € PASS 3 JOURS REPAS OFFERTS

TARIF RÉDUIT À 50 € : ÉTUDIANTS OU DOCTORANTS

GRATUIT POUR LES MEMBRES DU GRESCO ET PERSONNELS DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

BULLETIN D'INSCRIPTION DISPONIBLE SUR 2013.filmerletravail.org

ORGANISÉ PAR LE GRESCO, LA MSHS ET L'UNIVERSITÉ DE POITIERS. AVEC LA PARTICIPATION DES LABORATOIRES MIGRINTER, CRIHAM ET FORELL.



À L'INITIATIVE DE



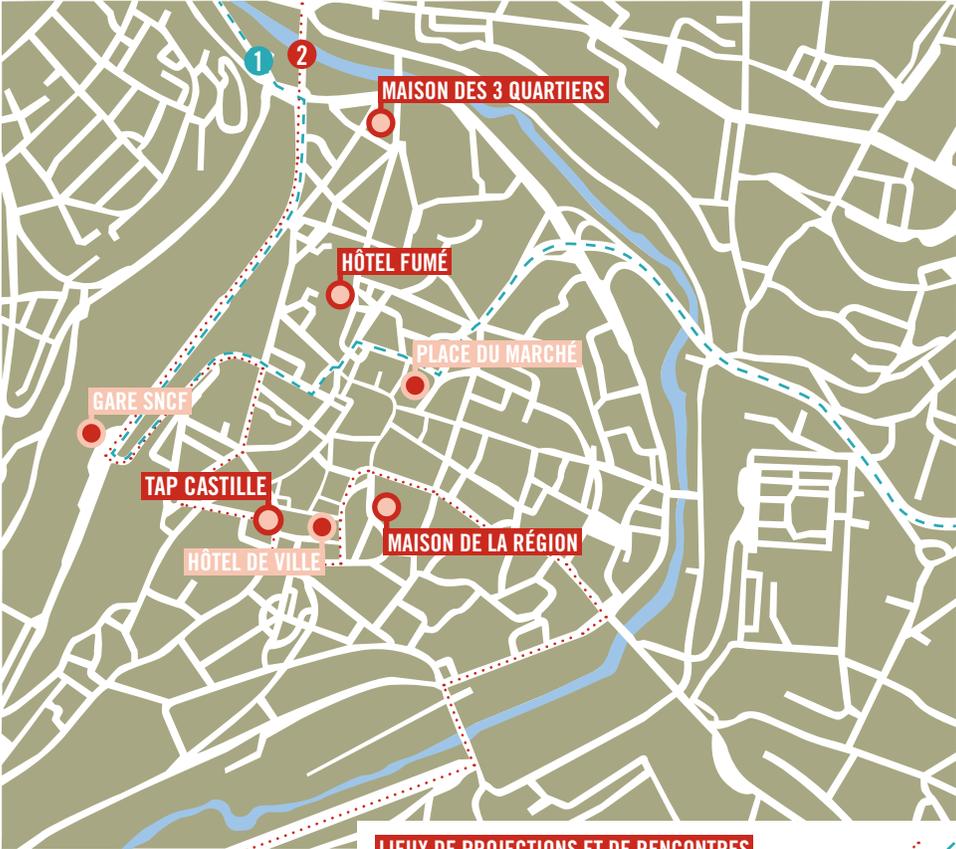
ORGANISÉ AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



LES LIEUX DU COLLOQUE



LIEUX DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES

